

Gesamtcurriculum –Musikzug Klassenstufe 9/10

Kompetenzen	Inhalte (2/3) (Kerncurriculum)	Vertiefung (1/3) (Schulcurriculum)
<p>BEREICH 1: MUSIK GESTALTEN Musizieren (instrumental/ vokal)</p> <p>Erfinden und Musizieren</p>	<p>Stimmbildung Singen verschiedener Literatur Einstudierung und Vortrag im Ensemble</p> <p>Einfache melodische Phrasen vervollständigen, Lied- und Songbegleitung Arrangement von Liedern und Instrumentalstücken Begleitung von Texten und szenischen Vorlagen</p> <p>Mentorenausbildung</p>	<p>mehrstimmiges Singen und Musizieren im Klassenverband</p> <p>öffentliche Auftritte</p>
<p>BEREICHE 2 und 3: MUSIK HÖREN, VERSTEHEN UND REFLEKTIEREN</p> <p>Umgang mit Notenschrift und Notentext Differenziertes Beschreiben von komplexer Musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ganztonleiter, Kirchentonleitern • verminderte und übermäßige Dreiklänge • Funktionsbezeichnungen von Drei- und Vierklängen innerhalb einer Tonart • Schreiben vierstimmiger Sätze • Formen: <ul style="list-style-type: none"> - Liedformen - Rondo - Menuett 	

Gesamtcurriculum –Musikzug Klassenstufe 9/10

Kompetenzen	Inhalte (2/3) (Kerncurriculum)	Vertiefung (1/3) (Schulcurriculum)
	<ul style="list-style-type: none"> - Variation - Sonatensatz - Konzertsatz • Notation von: <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmen - Tonfolgen, Intervalle, Dreiklänge • Gestaltungselemente: <ul style="list-style-type: none"> - Ausdruck und Wirkung - Musikal. Parameter - Besetzung - Programm - Stil, Gattung - Epoche • Biographische, entstehungsgeschichtliche, epochen- u. gattungsspezifische Aspekte von Musikstücken erläutern • Intention des Komponisten • Eigene Interpretationsansätze <p>Renaissance</p> <p>Barock: Concerto Grosso, Oratorium Satztechniken (Homo-, Polyphonie)</p> <p>Klassik: Formprinzipien (Sonatensatz, Konzertsatz) Sinfonie</p> <p>Romantik: Charakterstück Sinfonische Dichtung</p>	<p>Entwicklung der Vokalmusik</p> <p>J.S. Bach, Brandenburgisches Nr. 2, 1. Satz ein Oratorium/Passion, möglichst mit Bezug auf das Programm der Nagolder Kantorei oder anderer Chöre der Region</p> <p>Dritte oder Fünfte Symphonie von Beethoven Instrumentalkonzert von Mozart Ansonsten erfolgt die Auswahl der Werke mit Blick auf das Konzertprogramm der Region</p> <p>z.B. aus: Schumann, Kinderszenen Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche</p>

Gesamtcurriculum –Musikzug Klassenstufe 9/10

Kompetenzen	Inhalte (2/3) (Kerncurriculum)	Vertiefung (1/3) (Schulcurriculum)
<p>Funktionale Musik Bedeutung von Musik</p>	<p>20./21. Jh.: Atonalität, 12-Tonmusik (Schönberg, Webern, Berg), Aleatorik (Cage), Minimal Music (Reich, Glass)</p> <p>Ein außereuropäischer musikkultureller Bereich</p> <p>Formen und Stile :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuge • Konzert • Kantate oder Messe • Oratorium • Sinfonie <p>z.B. Filmmusik</p> <p>Musik in der Gesellschaft Eigene Erfahrungen in verschiedenen Zusammenhängen Musik in der Region/ Musikberufe</p>	<p>Schönberg: Trio aus op. 25 evtl. „Ein Überlebender aus Warschau“ in Verbindung mit den Thementagen „Juden in Deutschland“</p> <p>aus J.S. Bachs WTK 1</p> <p>Konzertreihe der Stadt Nagold und andere kulturelle Veranstaltungen in der Region</p>