

Kompetenzen	Kerncurriculum	Schulcurriculum
MuZ 7/8		
KOMPETENZBEREICH 1: MUSIK GESTALTEN		
Fähigkeiten im vokalen Bereich	<ul style="list-style-type: none"> • Festigung der Fähigkeiten im vokalen Musizieren • Angemessenes Einsetzen der eigenen Stimme auch während der Mutation • Erarbeitung eines breiten Repertoires an Liedern (siehe Liederverzeichnis) • Singen mehrstimmiger Lieder • Improvisation einfacher Antworten auf Motive und Phrasen 	<ul style="list-style-type: none"> • aktuelle Lieder • mehrstimmiges Singen im Klassenchor
Fähigkeiten im instrumentalen Bereich	<ul style="list-style-type: none"> • Festigung der Fähigkeiten im instrumentalen Musizieren • Erarbeitung eines Repertoires von Instrumentalstücken unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen • Freie Formen der Klangerzeugung • Praktischer Umgang mit graphischer Notation • Improvisation einfacher rhythmischer und melodischer Begleitfiguren zu Liedern und Songs • Improvisation einfacher Antworten auf Motive und Phrasen auf dem Instrument • Komposition und Arrangement rhythmischer Begleitfiguren zu Liedern und Songs • Erfinden von „Antworten“ auf rhythmische Phrasen • Erfinden und Arrangieren eigener Lieder • Dirigat von Musikstücken im Klassenensemble 	<ul style="list-style-type: none"> • Musizieren im Klassenorchester • Ensemblebildung innerhalb der Klasse • Präsentation und Vertiefung bei den Musikzugkonzerten und anderen Auftritten, Projektarbeit
grundlegende Fähigkeiten im Umsetzen von Musik in Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung von koordinierten Bewegungsabläufen 	<ul style="list-style-type: none"> • Tänze, eigene Choreographien
Umsetzen von Musik in andere Ausdrucksbereiche oder anderer Ausdrucksbereiche in Musik		<ul style="list-style-type: none"> • Szenische oder musikalische Interpretation auch eigener, freier Texte, Projektarbeit • synästhetische Versuche

KOMPETENZBEREICH 2: MUSIK HÖREN UND VERSTEHEN		
Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext als Grundlage zum Musizieren, Hören und Beschreiben von Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Festigung der Kenntnisse und Fertigkeiten • Kenntnis der gebräuchlichsten Bezeichnungen und Symbole zu Dynamik, Tempo, Artikulation 	<ul style="list-style-type: none"> • Umfassende Fähigkeiten im Notenlesen, und -schreiben • Zusammengesetzte Taktarten • Bratschenschlüssel
Kenntnis grundlegender Bezeichnungen und Symbole sowie wichtiger musikalischer Gestaltungsmittel als Grundlage zum Musizieren und zur Beschreibung musikalischer Zusammenhängen und der Wirkung von Musik	<p>Klasse 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lesen und Schreiben der Haupt- und Paralleldreiklänge einer Tonart, Verwendung zum Harmonisieren von Melodien • Kennen der Funktionsbezeichnung der Dreiklänge innerhalb einer Tonart und ihrer Aufgaben im tonalen Gefüge, Beschreiben harmonischer Abläufe • Kennen elementarer Formprinzipien und Formmodelle: Variation • Kennen der Satztechniken Homophonie und Polyphonie 	<ul style="list-style-type: none"> • Invention • praktische Anwendung in der Liedbegleitung und der Improvisation, eigene Kompositionsversuche
	<p>Klasse 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kennen der Intervalle sowie weiterer Ordnung im Tonraum (chrom Tonleiter, Bluestonleiter) • Kennen einer harmonischen Kurz- bzw. Symbolschrift, Anwendung beim Musizieren • Schreiben vierstimmiger Sätze • Kennen elementarer Formprinzipien und Formmodelle: Sonatensatz 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und Vertiefung der Satztechniken Homophonie und Polyphonie, Fuge
Fähigkeiten im bewussten Hören, Beschreiben und Verstehen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Notation von Rhythmen, Tonfolgen und Intervallen • Konzentriertes Hören eines längeren Musikstücks • Beschreibung von Ausdruck und Wirkung unterschiedlicher Hörbeispiele und ihrer wichtigsten Gestaltungselemente • Beschreibung von Musikstücken nach vorgegebenen Kriterien (musik. Parameter, Instrumente, Besetzungen, Programme, Stile, Gattungen) • Beschreibung und Gliederung des Verlaufs von Musikstücken unter der Verwendung von Fachbegriffen • Verstehen der Aussage eines Musikstückes • Auseinandersetzung mit der möglichen Intention des/der KomponistIn 	<ul style="list-style-type: none"> • Gehörbildung <ul style="list-style-type: none"> → kurze Melodien → Dreiklänge Dur, moll, überm., verm. → Intervalle → einfache Rhythmen

KOMPETENZBEREICH 3: MUSIK REFLEKTIEREN

Erläuterung biografischer, entstehungsgeschichtlicher und gattungsspezifischer Aspekte an einem Musikstück

- Grundlegende Kenntnisse folgender Gattungen, Formen und Stile: Lied, Oper, Sonate, Jazz, Rock- und Popmusik (Werkverzeichnis)
- Kennen verschiedener musikalischer Erscheinungsformen, Stile und Tendenzen aus dem 20. und 21. Jahrhundert (Werkverzeichnis)
- Kennen des unterschiedlichen Gebrauchs von Musik, Zweckgebundenheit von Musik
- Auseinandersetzung mit Musik in unterschiedlichen Kontexten

- Musiker in ihrer Zeit