

Kompetenzen	Kerncurriculum	Schulcurriculum
<b>KLASSE 7/8</b> <b>KOMPETENZBEREICH 1: MUSIK GESTALTEN</b>		
Fähigkeiten im vokalen und instrumentalen Bereich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festigung der Fähigkeiten im vokalen und instrumentalen Musizieren</li> <li>• Angemessenes Einsetzen der eigenen Stimme auch während der Mutation</li> <li>• Erarbeitung eines breiten Repertoires an Liedern (siehe Liederverzeichnis)</li> <li>• Erfinden eigener Percussionsbegleitungen</li> <li>• Festigung der Fähigkeiten im instrumentalen Musizieren</li> <li>• mehrstimmiges Musizieren im Klassenverband</li> <li>• Freie Formen der Klangerzeugung</li> <li>• Praktischer Umgang mit graphischer Notation</li> <li>• Eigenständiges und kreatives Einsetzen der Fähigkeiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktuelle Lieder</li> <li>• Kanons</li> <li>• Klassenmusizieren in gemischten Klassenensembles</li> <li>• Body-Percussion</li> </ul>
grundlegende Fähigkeiten im Umsetzen von Musik in Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung von koordinierten Bewegungsabläufen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z. B. einfache Volks- und Poptänze</li> <li>• Dirigierformen</li> </ul>
Umsetzen von Musik in andere Ausdrucksbereiche oder anderer Ausdrucksbereiche in Musik		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szenische oder musikalische Interpretation auch eigener, freier Texte, Projektarbeit</li> <li>• synästhetische Versuche</li> </ul>
Reflektieren des eigenen musikalischen Gestaltens	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vertieftes emotionales Hören</li> </ul>	

<b>KOMPETENZBEREICH 2: MUSIK HÖREN UND VERSTEHEN</b>		
grundlegende Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sechzehntel Noten- und Pausenwerte</li> <li>• Triolen und Synkopen</li> <li>• Tonraum von C bis c<sup>3</sup></li> </ul>	Wiederholung und Festigung von <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sechzehntel Noten</li> <li>• Ausweitung der Taktarten</li> <li>• Triolen und Synkopen</li> <li>• Violin- und Bassschlüssel</li> <li>• Ausweitung auf den gesamten Tonraum</li> </ul>
Kenntnis grundlegender Bezeichnungen und Symbole sowie wichtiger musikalischer Gestaltungsmittel und deren Anwendung beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musik	Klasse 7 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennen weiterer Bezeichnungen und Symbole zu Dynamik, Tempo, Artikulation</li> <li>• Kennen weiterer Intervalle Kennen elementarer Formprinzipien und Formmodelle (Rondo, Variation)</li> <li>• Anwendung der gewonnenen Kenntnisse beim Musizieren</li> </ul>	Wiederholung und Festigung von <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktionsbezeichnungen der Hauptdreiklänge</li> </ul>
	Klasse 8 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennen weiterer Ordnungen im Tonraum (Pentatonik, Bluestonleiter)</li> <li>• Kennen einer harmonischen Kurz- bzw. Symbolschrift</li> </ul>	
Instrumentenkunde		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen in Akustik und Instrumentenkunde</li> </ul>
Fähigkeiten im bewussten Hören, Beschreiben und Verstehen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wahrnehmung und differenziertere Beschreibung musikalischer Abläufe, des musikalischen Ausdrucks und seiner Wirkung anhand der oben aufgeführten Fachbegriffen</li> <li>• Beschreibung musikalischer Strukturen anhand vorgegebener Kriterien (musik. Parameter, Instrumente, Besetzungen, Programme, Stile, Gattungen)</li> <li>• Notation komplexerer Rhythmen und Tonfolgen</li> <li>• Konzentriertes Hören eines längeren Musikstücks</li> <li>• Verstehen der Aussage eines Musikstückes</li> <li>• Auseinandersetzung mit der möglichen Intention des/der KomponistIn</li> </ul>	
<b>KOMPETENZBEREICH 3: MUSIK REFLEKTIEREN</b>		
Auseinandersetzung mit Musik in verschiedenen Kontexten als Grundlage für einen bewussten und selbstständigen Umgang mit Musik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnisse wichtiger Gattungen und Stile (Lied, Oper, Jazz, Rock- und Popmusik)</li> <li>• Kennen biografischer, entstehungsgeschichtlicher und gattungsspezifischer Aspekte von Musik</li> <li>• Unterschiedlicher Gebrauch von Musik, Zweckgebundenheit von Musik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musiker in ihrer Zeit</li> </ul>