

Kompetenzen	Kerncurriculum	Schulcurriculum
<b>KLASSE 5/6</b> <b>KOMPETENZBEREICH 1: MUSIK GESTALTEN</b>		
grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit der Stimme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• artikulierter Vortrag eines Sprechstücks</li> <li>• Singen mehrerer traditioneller und aktueller Lieder aus verschiedenen Themenbereichen, Genres, Stile und Kulturen aus dem Liedverzeichnis</li> <li>• Singen einfacher zweistimmiger Lieder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktuelle Lieder</li> <li>• Kanons</li> </ul>
grundlegende Fähigkeiten im instrumentalen Bereich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielen einfacher Rhythmen und Tonfolgen auf einem Instrument</li> <li>• Spielen einfacher Instrumentalsätze in der Gruppe oder im Klassenverband</li> <li>• Kennen von Spielweise, Klangcharakter und Notation der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente</li> <li>• Kenntnis grundlegender musikalische Gestaltungselemente und Formprinzipien</li> <li>• erste Erfahrungen mit freien Formen der Klangerzeugung (einfache graphische Notation, Erfinden einfacher Klangimprovisationen zu Bildern/Texten)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassenmusizieren als</li> <li>• <i>z. B. als Singe-, Bläser- oder Streicherklasse</i></li> <li>• <i>z. B. mit der Blockflöte als Klasseninstrument</i></li> <li>• <i>z. B. in gemischten Klassenensembles</i></li> </ul>
grundlegende Fähigkeiten im Umsetzen von Musik in Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umsetzung eines Metrums</li> <li>• koordinierte, einfache Bewegungsabläufe zu Musik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z. B. einfache Volks- und Poptänze</li> <li>• eigene Choreographien</li> <li>• Dirigieren einfacher Taktarten</li> <li>• Body-Percussion</li> </ul>
Umsetzen von Musik in andere Ausdrucksbereiche oder anderer Ausdrucksbereiche in Musik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildende Kunst</li> <li>• szenisches Spiel</li> <li>• Text</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szenische Interpretation einer Oper</li> <li>• Interpretation programmatischer Musik</li> <li>• musikalische Gestaltung auch eigener, freier Texte</li> </ul>

<b>KOMPETENZBEREICH 2: MUSIK HÖREN UND VERSTEHEN</b>		
grundlegende Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lesen, Schreiben und Musizieren von Ganzen, Halben, Vierteln und Achtel Noten- und Pausenwerten (auch in punktierter Form) im 2/4-, 3/4- und 4/4-Takt;</li> <li>• Tonraum von g bis c<sup>3</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sechzehntel Noten</li> <li>• Ausweitung der Taktarten</li> <li>• Triolen und Synkopen</li> <li>• Violin- und Bass-Schlüssel</li> <li>• Ausweitung auf den gesamten Tonraum</li> </ul>
Kenntnis grundlegender Bezeichnungen und Symbole und deren Anwendung beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamik</li> <li>• Tempo</li> <li>• Artikulation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Im praktischen Musizieren ergeben sich weitere Begriffe wie: Da Capo, Fine, Dal Segno etc.</li> </ul>
Kenntnisse wichtiger musikalischer Gestaltungsmittel und ihre Anwendung beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metrum (Pulsschlag), Takt (gerade und ungerade) und Rhythmus</li> <li>• Intervalle (reine Intervalle, große und kleine Sekunden und Terzen)</li> <li>• verschiedene Ordnungen im Tonraum (Dur, Moll)</li> <li>• Lesen und Schreiben von Hauptdreiklängen</li> <li>• elementare Formprinzipien (Wiederholung, Veränderung, Gegensatz, Motiv und seine Fortführung) und wichtiger Formmodelle (Liedformen)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktionsbezeichnungen der Hauptdreiklänge</li> <li>• Rondo als weitere Form, praktische Anwendung in der Improvisation</li> <li>• Klangfarben</li> <li>• Kontraste in der Musik</li> </ul>
Fähigkeiten im bewussten Hören, Beschreiben und Verstehen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notation einfacher Rhythmen und Tonfolgen</li> <li>• konzentriertes Zuhören eines Musikstücks</li> <li>• Beschreibung der Wirkung musikalischer Ereignisse mit einfachen Worten</li> <li>• Beschreibung von Musikstücken nach vorgegebenen Kriterien</li> <li>• Beschreibung des Verlaufs von Musikstücken</li> <li>• Nachvollziehen der Aussage eines Musikstückes und möglicher Intentionen des Komponisten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gehörbildung</li> <li>• graphische Notation</li> <li>• Malen zu Musik</li> </ul>
<b>KOMPETENZBEREICH 3: MUSIK REFLEKTIEREN</b>		
Kennen biografischer und entstehungsgeschichtlicher Aspekte von Musik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene historische und zeitgenössische Musikstücke</li> <li>• Musik in unterschiedlichen Kontexten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biographie J. S. Bach</li> <li>• Biographie W. A. Mozart</li> <li>• weitere Biographien von Musikern/Komponisten</li> </ul>