Otto Hahn Gymnasium Nagold

Schulcurriculum Musik – OHG Nagold Klasse 8 bis 10 (Musikprofil)

Vorwort

Das Schulcurriculum Musik am Otto-Hahn-Gymnasium Nagold basiert auf dem Bildungsplan 2016 und versteht sich als schulinterne Konkretisierung für das Musikprofil in Klasse 8 bis 10. Die Reihenfolge der thematischen Einheiten ist veränderbar.

Unter dem Leitsatz „Entdecke dein Talent“ stehen Stärken, Interessen und Potenziale der Schülerinnen und Schüler im Mittelpunkt. Der Musikunterricht eröffnet Möglichkeiten, musikalische Ausdrucksformen zu entdecken, zu erproben und reflektiert zu gestalten.

Folgende Inhalte sind als fortlaufender und spiralcurricular angelegter Teil des Musikprofils von 8 bis 10 gedacht:

Musikmentorenausbildung

3.2.1.11 Grundlagen der Schlagtechnik beim Einstudieren ein- und mehrstimmiger Sätze anwenden
3.2.1.12 Proben mit dem Klassenchor/orchester /Ensembles zielgerichtet vorbereiten und gestalten
3.2.3.1 beim Üben, Anleiten und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen

Gehörbildung/Musiktheorie

3.2.2.5. Intervalle, Rhythmen, Melodien, Akkorde hörend erkennen und notieren
3.2.2.6 metrische, rhythmische, melodische und harmonische Merkmale von Musik erkennen und anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Taktwechsel, Beat, Offbeat, Bassschlüssel, Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten, Chromatik, Blues-Pentatonik), vierstimmige Akkorde, Harmonik (Haupt und Nebendreiklänge, Kadenz, Dominantseptakkord)

Instrumentales Musizieren und Singen

3.2.1.3 rhythmische, melodische und harmonische Patterns auf Instrumenten spielen sowie ein und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren: z.B. Musikzugkonzert

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 8/1 - Musiktheater

Die Schülerinnen und Schüler erkunden die Welt des Musiktheaters und lernen exemplarisch ein Werk aus dem Bereich Oper/Musical kennen. Dabei singen und gestalten sie auch geeignete Werkausschnitte und setzen sich mit Gestaltungsmitteln im Musiktheater auseinander und wenden dabei auch szenische Verfahren an.

Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.2.1.1 Vokalmusik unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen ein und mehrstimmig singen und gestalten 3.2.1.5 Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren	3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks Ausdruck und Wirkung beschreiben 3.2.2.5 eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben 3.2.2.7 Gestaltungsmittel des Musiktheaters in Oper und Musical nennen und vergleichen: Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Finale	3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden 3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken beschreiben	Rollenspiele, Szenische Interpretation in Vorbereitung auf den Opernbesuch/ Musicalbesuch Detaillierte Arbeit mit Partitur und Libretto Gesangliche Auseinandersetzung mit Wort-Tonverhältnis

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 8/2 – Musikproduktion Pop-Rocksong

Die Schülerinnen und Schüler wenden tontechnische Aufnahme, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren an und produzieren einen kurzen Song. Sie können dabei eigene Aufnahmen oder vorgefertigte Loops (Wave Dateien) verwenden. Im Zusammenhang mit der Musikproduktion lernen sie aktuelle musikalische Erscheinungsformen aus der Rock- und Popmusik vertiefend kennen und reflektieren die Wechselwirkung von Musik und ihrer Vermarktung. Sie bearbeiten relevante Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes.

Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.2.1.1 Songs unterschiedlicher Stile singen 3.2.1.8 digitale Medien zum Produzieren und Bearbeiten von Musik einsetzen 3.2.1.6 Begleitungen zu vokalen und instrumentalen Melodien erfinden und arrangieren 3.2.1.7 Texte rhythmisch gestalten und zu einfachen Versen Melodien überlegen	3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks Ausdruck und Wirkung beschreiben 3.2.2.6 wichtige Aspekte der Rock und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben	3.2.3.5 Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktung beschreiben sowie relevante Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes darstellen 3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden	Gruppenarbeit zu verschiedenen Pop- und Rockstilen (Entstehungsgeschichte, typische Besetzung, musikalische Merkmale), z.B. Rock`n`Roll, Funk, (Hard) Rock, Heavy Metal, Beat, Techno, Country/Western, HipHop, Rap Berufsfelder Musiker/ Musikproduktion kennenlernen Klangexperimente, Komponieren mit Schul-Ipads oder eigenen Instrumenten (z.B. Garageband, Sequencerprogramme und Aufnahme- und Audiobearbeitungsprogramme)

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 8/3 - Programmmusik

Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit der musikalischen Umsetzung von außermusikalischen Inhalten auseinander, indem sie verschiedene musikalische Darstellungen eines Themas und ein Werk der Programmmusik erkunden. Sie nähern sich der Thematik zunächst hörend und später auch anhand geeigneter Notentexte. Dabei erweitern die Schülerinnen und Schüler ihren fachspezifischen Wortschatz und ihre Fähigkeit, musikalische Sachverhalte sprachlich angemessen darzustellen. Ergänzend erarbeiten die Schülerinnen und Schüler mithilfe des vorhandenen Instrumentariums eine eigene Vertonung zu einem vorgegebenen Thema.

Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.2.1.11 Szene vertonen 3.2.1.5 Musik in Bewegung umsetzen und präsentieren	3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen 3.2.2.5 eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen 3.2.2.8 die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten anhand ausgewählter Beispiele und an einem Werk der Programmmusik erklären	3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden 3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren	Assoziationscluster, malen zur Musik, entwickeln von grafischen Partituren und Verlaufsplänen

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 8/4 – Klassische Satztechniken, Formen und Gestaltungsmittel

Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.2.1.9 musikalische Verläufe nach grundlegenden ästhetischen Gestaltungsprinzipien, insbesondere die formbildenden Kriterien Wiederholung, Veränderung und Kontrast, entwerfen sowie instrumental, vokal oder durch den Einsatz technischer Medien vortragen	3.2.2.4 Rhythmen und Melodien hörend erkennen und notieren 3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks Ausdruck und Wirkung beschreiben 3.2.2.11. Prinzipien der Formgebung hörend und am Notentext erkennen und beschreiben: Menuett; Variation 3.2.2.12. Prinzipien der Satztechnik hörend und am Notentext erkennen und beschreiben: Homofonie und Polyfonie anhand von Choral, Kanon und Invention	3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren	Epoche der Klassik (Kontext, musikalische Neuerungen, bekannte Komponisten) allgemein untersuchen Motiv, Thema, Periode im Notentext erkennen und analysieren Formen wie Sinfonie, Sonate (Sonatenhauptsatzform) anhand konkreter Werke analysieren z.B. Modellbau mit Lego-Steinen

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 9/1 - Modelle des Konzertierens: Barockes Concerto und Jazz

Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und vergleichen Aspekte und Erscheinungsformen des barocken Concerto und geeigneter Jazzstücke. Dabei erarbeiten sie Musizier- und Kompositionsprinzipien wie das Konzertierende Prinzip im Barock und das „Call & Response“-Prinzip im Jazz. Sie beschreiben Gemeinsamkeiten und Unterschiede der verwendeten musikalischen Merkmale und reflektieren die Bedeutung von Komposition, Notation und Improvisation im barocken Concerto und in verschiedenen Stilen des Jazz.

Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.3.1.4 Musizier- und Kompositionsprinzipien (Konzertierendes Prinzip im Barock, Call & Response - Prinzip im Jazz) musikalisch gestalten: reproduzierend musizieren, improvisieren, in Bewegung umsetzen 3.3.1.3 digitale Medien zum Produzieren und Bearbeiten von Musik einsetzen 3.3.1.9 musikalische Verläufe nach grundlegenden ästhetischen Gestaltungsprinzipien, insbesondere die formbildenden Kriterien Wiederholung, Veränderung und Kontrast, entwerfen sowie instrumental, vokal oder durch den Einsatz technischer Medien vortragen	3.3.2.1 Erscheinungsformen des Konzertierens an Beispielen des barocken Concerto und in Jazzstücken hörend und am Notentext beschreiben: Gemeinsamkeiten und Unterschiede, Besetzung, Instrumentierung, Formverlauf, Tongebung 3.3.2.9 Prinzipien der Formgebung hörend und am Notentext erkennen und beschreiben: Ritornellform im barocken Concerto, Sonatensatz in Sinfonie und Konzert 3.3.2.10 Prinzipien der Satztechnik hörend und am Notentext erkennen und beschreiben: konzertierendes Prinzip, Imititation, Fugato, Fuge	3.3.3.3 die Bedeutung von Komposition, Notation und Improvisation im barocken Concerto und verschiedenen Stilen des Jazz vergleichend erläutern und in ihrem zeitlichen Kontext reflektieren 3.3.3.1 beim Üben, Anleiten und Präsentieren Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.3.3.2 selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden	Bodypercussion (z.B. Ritornell-Form), Bewegung (z.B. Solo – Tutti), binäre – ternäre Rhythmik Vergleich zu Bassstimmen, Improvisation, Solo – Tutti, Variation, Aufbau Wiederholung/ Vertiefung musiktheoretischer Inhalte (Analyse musikalischer Parameter, Bassschlüssel) Gruppenarbeit zu verschiedenen Jazzstilen Konzertbesuch Jazz im Frühling mit Prf. Markus Harm

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 9/2 – Ästhetische Gestaltungsprinzipien: Klassischer Satz und eigene Erfindungen

Die Schülerinnen und Schüler beschäftigen sich mit grundlegenden ästhetischen Gestaltungsprinzipien wie Wiederholung, Veränderung und Kontrast. Sie gestalten mit diesen Prinzipien musizierend oder mithilfe digitaler Medien komponierend musikalische Verläufe und setzen sie formbezogen in Bewegung um. Sie erkennen diese formbildenden Prinzipien in Sonaten, Sinfonien und Konzerten der Klassik hörend und am Notentext wieder. Die Schülerinnen und Schüler beschreiben gattungstypische, zunehmend aber auch individuelle Gestaltungen von Kompositionen der Klassik und reflektieren sie sowohl in ihrem zeitgeschichtlichen Kontext als auch in ihrer Bedeutung im Musikleben der Gegenwart.

Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.3.1.3 ein und mehrstimmige Musikstücke unterschiedlicher Stile erarbeiten, gestalten und präsentieren 3.3.1.5 musikalische Verläufe nach grundlegenden ästhetischen Gestaltungsprinzipien, insbesondere der formbildenden Kriterien Wiederholung, Veränderung und Kontrast, entwerfen sowie instrumental, vokal oder durch den Einsatz technischer Medien vortragen 3.3.1.6 Begleitungen zu vokalen und instrumentalen Melodien erfinden und arrangieren 3.3.1.7 Texte rhythmisch gestalten und zu einfachen Versen Melodien erfinden	3.3.2.2 in Sonaten und Sinfonien der Klassik grundlegende ästhetische Gestaltungsprinzipien, insbesondere die formbildenden Prinzipien Wiederholung, Veränderung, Kontrast, hörend und am Notentext beschreiben 3.3.2.5 metrische, rhythmische, melodische und harmonische Merkmale von Musik erkennen und anwenden: unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten, Taktwechsel, Polyrhythmik, Ganztonleiter, modale Skalen, verschiedene Drei und Vierklänge, Modulation, Transposition	3.3.3.1 Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.3.3.2 selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden 3.3.3.5 Musik der Klassik in ihrem zeitgeschichtlichen Kontext reflektieren und ihre Bedeutung im Musikleben der Gegenwart diskutieren	melodische Erfindungsübungen (Motiv, Phrase, Thema, Periodik, Vorder- und Nachsatz), eigene Gestaltungsversuche zu Ausgewogenheit, Symmetrie, Entwicklung, improvisierend oder organisiert durch (grafische) Notation sowie deren Präsentation praktisches Erleben auf eigenen Instrumenten Wiederholung/ Vertiefung musiktheoretischer Inhalte (Taktarten, Formschemata)

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 10/1 – Ausdruck und Wirkung: Lied der Romantik und Popsong im 21. Jahrhundert

Die Schülerinnen und Schüler setzen sich anhand exemplarischer Beispiele mit thematisch verwandten Kunstliedern und Songs auseinander. Sie singen und gestalten Lieder der Romantik und Songs aus dem Rock – Pop – Bereich und nehmen deren Gestaltungsmerkmale hörend und am Notentext wahr. Die Schülerinnen und Schüler beschreiben die individuelle Wirkung dieser thematisch verwandten Kunstlieder und Songs und interpretieren sie vergleichend in ihrem zeitlichen und individuellen Kontext.

Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.3.1.1. Vokalmusik unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen ein und mehrstimmig singen und gestalten: Rock und Popsong, romantisches Klavierlied, Chorsatz 3.3.1.2 mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden 3.3.1.3 ein und mehrstimmige Musikstücke unterschiedlicher Stile erarbeiten, gestalten und präsentieren	3.3.2.3+4 Rhythmen und Melodien, Intervalle, Akkorde und akkordische Wendungen hörend erkennen und notieren 3.3.2.6. beim Hören eines Musikstücks das Zusammenwirken verschiedener Parameter wahrnehmen und beschreiben 3.3.2.8. harmonische Folgen im klassischen vierstimmigen Satz und in Harmoniemodellen aus Jazz, Rock und Pop erkennen und notieren 3.3.2.11 Gestaltungsmittel und weitere Gestaltungsmittel in textgebundener Musik erläutern: Popsong, romantisches Kunstlied, Musical-Song 3.3.2.16 Original und Bearbeitung eines Werkes beschreiben und vergleichen	3.3.3.1 beim Üben, Anleiten und Präsentieren Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.3.3.2 selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden 3.3.3.6 Lieder der Romantik und aktuelle Songs in ihrem zeitlichen Kontext reflektieren und unter ästhetischen Gesichtspunkten vergleichen und interpretieren	ausgewählte Beispiele zu einem gemeinsamen Topos wie „Nacht“ „Frühling“, „Winter“, „Traum“, „Realität“, „Sehnsucht“, „Verlust“, „Verlorenes Glück“ z.B. anhand des Liederzyklus Winterreise Singen von Lied und Song als vergleichendes Erleben

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 10/2 – Funktionale Musik: Filmmusik oder Musiktheater

Die Schülerinnen und Schüler beschäftigen sich mit dem Thema Filmmusik oder mit dem Thema Musiktheater. Sie gestalten dabei vokal, instrumental oder digital Musik zu ausgewählten Szenen und beschreiben typische Gestaltungsmittel der Filmmusik oder des Musiktheaters (Oper, Operette, Musical). Sie beurteilen und reflektieren diese in ihren Wirkungen und in ihrer jeweiligen Funktion.

Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.3.1.5 sich zu Musik ausdrucks-, parameter- oder formbezogen bewegen 3.3.1.8 digitale Medien zum Produzieren und Bearbeiten von Musik einsetzen 3.3.1.12 Musik zu Szenen gestalten und anleiten: Filmmusik oder Musiktheater	3.3.2.12 Gestaltungsmittel von Filmmusik oder von Musik aus dem Bereich Musiktheater erkennen und ihre Wirkung beschreiben (Wort- Ton - Verhältnis, Leitmotiv-Technik, Mood-Technik, Mickeymousing)	3.3.3.1 beim Üben und Präsentieren Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.3.3.2 selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden 3.3.3.4 Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben, diskutieren und bewerten: Musik in funktionalen Kontexten, Filmmusik, Musiktheater	Wirkung von Filmszenen mit und ohne Musik beschreiben Szenische Interpretation einzelner Szenen Funktionale Musik erfinden, z.B. Projektarbeit zur Filmmusik (Vertonung einer Filmszene mit Alltagsgegenständen, eigenen Instrumenten oder Garagenband)

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 10/3 – Ordnung – Freiheit, Kontrolle – Zufall: Neue Musik und eigene Gestaltungen

Die Schülerinnen und Schüler entdecken kontrastierende Phänomene wie Ordnung und Freiheit, Kontrolle und Zufall als strukturbildend in Werken der neuen Musik und sie nutzen diese Prinzipien für eigene musikpraktische Gestaltungen. Sie reflektieren und diskutieren Musikwerke des 20. oder 21. Jahrhunderts in ihren Wechselbeziehungen von Komponist, Interpret und Zuhörer. Durch die Auseinandersetzung mit individuellen künstlerischen Ausprägungen zeitgenössischer Musik erweitern die Schülerinnen und Schüler ihre Hör- und Beurteilungskompetenz.

Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.3.1.1. Vokalmusik unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen ein und mehrstimmig singen und gestalten: Rock und Popsong, romantisches Klavierlied, Chorsatz, Lieder und Songs aus verschiedenen Kulturen 3.3.1.2 mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden 3.3.1.10 Musik unter besonderer Berücksichtigung kontrastierender Phänomene wie Ordnung und Freiheit, Kontrolle und Zufall entwerfen und gestalten	3.3.2.6. beim Hören eines Musikstücks das Zusammenwirken verschiedener Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und beschreiben 3.3.2.13 Gestaltungsmittel des stilistischen Umbruchs an der Wende zum 20. Jahrhundert erläutern: Impressionismus, Expressionismus, Atonalität 3.3.2.14 die Stilvielfalt der Musik nach 1945 anhand ausgewählter Werke hörend und am Notentext erkunden und beschreiben	3.3.3.1 beim Üben, Anleiten und Präsentieren Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.3.3.2 selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden 3.3.3.7 Musikwerke des 20. oder 21.Jahrhunderts in ihren Wechselbeziehungen von Komponist, Interpret und Zuhörer diskutieren 3.3.3.8 musikalische Erscheinungsformen in ihrem kulturellen und zeitlichen Kontext reflektieren: politisch motivierte Musik	Umgang mit grafischen Partituren, z.B. Stripsody, Water-Music Experimentelle Klangerlebnisse kennenlernen: Collage, Cluster, serielle /aleatorische Gestaltung oder Klangflächenmusik / Minimal Music, alltägliche Klangereignisse Optional: Durchführung eigener Klangexperimente

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Profil 9/10: Wahlpflichtbereich: Projektorientiertes Vorhaben gestalten

Die Schülerinnen und Schüler gestalten ein Praxisfeld aus dem Wahlpflichtbereich in Klasse 9/10:

- **Musik und Bewegung**
- **Musik und Theater**
- **Musik und Medien**

Musik und Bewegung		
Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…		
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren
3.3.4.1 verschiedene Bewegungsmöglichkeiten des eigenen Körpers gezielt für die Bewegungsgestaltung im Raum einsetzen. 3.3.4.2 Klangcharaktere und dramaturgische Strukturen von Musik hörend wahrnehmen, diese in Bewegungen umsetzen und zu selbst gefundenen Bewegungsabläufen Musik erfinden und im interaktiven Prozess gestalten. 3.3.4.3 wiederholte, veränderte oder kontrastierende Abschnitte von Musik als entsprechende Bewegungsabläufe umsetzen. 3.3.4.4 individuell und in der Gruppe entwickelte Tänze und Choreographien ausarbeiten und präsentieren.	3.3.4.5 Bezüge von musikalischen Parametern und ihren Umsetzungsmöglichkeiten in Bewegung erläutern und differenziert beschreiben: Taktart, Tempo, Dynamik, Rhythmus, Melodie, Harmonie, Artikulation. 3.3.4.6 den von der Musik vorgegebenen formalen Ablauf hörend. und am Notentext erkennen, mit Fachbegriffen benennen und zusammen mit einer Bewegungsidee grafisch festhalten. 3.3.4.7 Traditionelle Tanznotationen erläutern und ihre eigenen, individuell oder in der Gruppe gefundenen Choreografien als schriftliche Notation und per Videoaufzeichnung dokumentieren. 3.3.4.8 Ausgewählte historische und zeitgenössische Tanzstiele unterscheiden und in ihren historischen und kulturellen Kontexten beschreiben.	3.3.4.9 Gestaltung, Funktion und Wirkung von choreografierter Musik verschiedener Herkunft beschreiben und vergleichen, auch im Spannungsfeld zwischen Konvention und Individualität. 3.3.4.10 Lebens- und Arbeitswelt von Tänzerinnen und Tänzern, Choreografinnen und Choreografen und Tanzpädagoginnen und Tanzpädagogen erkunden, Dokumentieren, vergleichen und reflektieren.

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Musik und Theater		
Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…		
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren
3.3.5.1 Musikalische, sprachliche und körperliche Ausdrucksfähigkeit in szenischen Gestaltungsprozessen einsetzen 3.3.5.2 Raum wahrnehmen und gestalten 3.3.5.3 Szenen nach Themen und Impulsen gestalten und präsentieren	3.3.5.4 musikalische, sprachliche und körperliche Gestaltungsmittel des Musiktheaters erläutern 3.3.5.5 Gestaltungselemente einer Inszenierung erläutern: Raum, Personenführung, Interaktion, Requisite, Kostüm, Technik 3.3.5.6 verschiedene Formen und Epochen des Musiktheaters beschreiben	3.3.5.7 Gestaltung, Funktion und Wirkung von Musiktheaterproduktionen beschreiben und vergleichen, auch im Spannungsfeld zwischen Konvention und Individualität 3.3.5.8 Lebens- und Arbeitswelt am Theater erkunden, dokumentieren, vergleichen und reflektieren

Musik und Medien		
Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…		
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren
3.3.6.1 Geeignete Hard- und Software anwenden 3.3.6.2 Traditionelle/digitale Möglichkeiten des Musizierens zum Gestalten eines Medienprodukts anwenden 3.3.6.3 Produkte aus Text u.a. unter Beachtung ästhetischer, formaler, ethischer, ökonomischer Aspekte gestalten 3.3.6.4 bei der Präsentation eines Medienprodukts künstlerische Gestaltungskriterien situationsbezogen und adressatengerecht anwenden	3.3.6.5 wesentliche Komponenten der Aufnahme, Verarbeitung und Wiedergabe beschreiben und in ihrer Funktion erklären 3.3.6. Gestaltungsmittel in intermedialen Produkten erläutern und vergleichen 3.3.6.7 Möglichkeiten der Veröffentlichung von Medienprodukten erläutern	3.3.6.8 selbständig Kriterien für die Beurteilung von Medienprodukten sachgerecht anwenden 3.3.6.9 medienrechtliche Aspekte im Kontext der Mediennutzung und der eigenen Gestaltungsprozesse beurteilen 3.3.6.10 den eigenen Mediengebrauch situations- und bedürfnisbezogen reflektieren