Otto Hahn Gymnasium Nagold

Schulcurriculum Musik – OHG Nagold Klasse 7 und 8

Vorwort
Das Schulcurriculum Musik am Otto-Hahn-Gymnasium Nagold basiert auf dem Bildungsplan 2016 und versteht sich als schulinterne Konkretisierung für die Klasse 7 und 8. Die Reihenfolge der thematischen Einheiten ist veränderbar.

Unter dem Leitsatz „Entdecke dein Talent“ stehen Stärken, Interessen und Potenziale der Schülerinnen und Schüler im Mittelpunkt. Der Musikunterricht eröffnet Möglichkeiten, musikalische Ausdrucksformen zu entdecken, zu erproben und reflektiert zu gestalten.

Der Besuch einer Musik-AG (Big Band, Pop-Kids, Mittelstufenchor, Nagolder Kammerorchester) ermöglicht vielfältige musikpraktische Erfahrungen

Klasse 7/1 - Instrumental-vokaler Schwerpunkt			
Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.2.1.1. Lieder singen und gestalten 3.2.1.2.Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation 3.2.1.3.rhythmische und melodische Patterns, ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren 3.2.1.5 Musik produzieren	3.2.2.1. Stimme sowie verschiedene Instrumenten-familien beschreiben 3.2.2.2. verschiedene Besetzungen vokaler Ensembles nennen und hörend zuordnen 3.2.2.3 Eigenschaften von Musik erkennen: gerade/ungerade Taktarten, Beat, Off-beat, Synkope, Skalen (Dur, Moll, Grundton, Intervalle, Akkorde 3.2.2.4 Gestaltungsmittel wahrnehmen: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Artikulation, Instrumentierung, Form	3.2.3.1.Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.2.3.2. Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben, diskutieren und bewerten: Musikgebrauch im Alltag, Musik zum Tanzen, Musik in der Werbung,	auch experimenteller Umgang mit der Stimme, Vocussion, Beatboxing SuS lernen Ensembles auch durch Live-Erlebnisse kennen, z. B. Nagolder Sinfoniekonzerte, Konzert auf der Burg, Jazz im Frühling, Opernbesuch beim Staatstheater Stuttgart, Konzerte eigener Schulensembles Wiederholung und Festigung von musiktheoretischen und gehörbildenden Inhalten Einführung funktionstheoretischer Akkordbezeichnungen

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 7/2 – Spannungsfeld Text und Musik – Ballade, Programmmusik			
Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.2.1.6 Bild, Szene oder Text vertonen 3.2.1.5 Musik produzieren: einfache tontechnische Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren 3.2.1.8 Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern	3.2.2.7 Gestaltungsmittel in textgebundener Musik erläutern: Ballade, Rezitativ und Arie mit Bezug auf Musiktheater (Oper, Musical)	3.2.3.1 beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden 3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren	mögliche Gattungen: Moritat, Volksballade, Kunstballade Balladentext musikalisch illustrieren (Melodram) Bsp.: Der Zauberlehrling, Der Erlkönig (verschiedene Fassungen) Vorbereitung des Auftritts beim Balladenbattle der Klassenstufe 7 (Kooperation mit der Fachschaft D) szenisch/musikalische und mit Bildern veranschaulichte Präsentation konstruktives Feedback üben

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 7/3 – Musik im Alltag			
Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.2.1.3 rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen sowie ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren	3.2.2.2 verschiedene Besetzungen vokaler und instrumentaler Ensembles nennen und hörend zuordnen	3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden 3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken beschreiben	Musik unterschiedlicher Stile bewusst und kritisch hören z.B. Hörtagebuch: Welche Musik höre ich wann? z.B. Musik und Hausaufgaben, Musik, bei der ich mich wohlfühle Produktion eines Werbeclips Jingle erfinden

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Musik in Klasse 8

Klasse 8/1 – Instrumentenfamilien und Ensembles

Die Schülerinnen und Schüler lernen Instrumentenfamilien und verschiedene Besetzungen instrumentaler Ensembles und deren Notation in einer Partitur kennen. Sie können diese hörend unterscheiden und klanglich beschreiben. Sie sind in der Lage, Hörerlebnisse in diesem Zusammenhang sprachlich angemessen zu äußern und Einzelstimmen und / oder Instrumentengruppen in einem Musikstück zu erkennen und in Bewegung oder in andere Ausdrucksformen umzusetzen.

Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.2.1.7 Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren 3.2.1.8 Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern	3.2.2.1 die Funktionsweise verschiedener Instrumenten-familien beschreiben und deren Klang unterscheiden 3.2.2.2 verschiedene Besetzungen vokaler und instrumentaler Ensembles nennen und hörend zuordnen: Sologesang, Chor, Streichquartett, Sinfonieorchester, Big Band, Rockband 3.2.2.5 eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen	3.2.2.1 Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben und diskutieren: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten, Musik und Gesundheit), Musik zum Tanzen, Musik in der Werbung, Musik und Politik	Einzelstimmen und Instrumentengruppen in der Musik erkennen, z.B. A young person's guide to the orchestra Partiturlesen, Musik in Bewegung umsetzen oder graphisch darstellen Zusammenhang Instrumentenkunde und Grundlagen der Akustik (Verbindung zu Physik in Klasse 8)

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 8/2 – Spannungsfeld Text - Musik (Musiktheater)

Die Schülerinnen und Schüler beschäftigen sich mit verschiedenen Möglichkeiten, Texte und Szenen musikalisch umzusetzen. Sie lernen dabei musizierend, hörend und anhand des Notentextes verschiedene Gattungen vokaler Musik kennen und entdecken anhand beispielhafter geeigneter Lieder, Arien, Balladen Gestaltungsmittel in textgebundener Musik. Die Schülerinnen und Schüler entwickeln außerdem eigene Vertonungen einer Textvorlage, notieren diese in angemessener Weise, nehmen ihre Arbeitsergebnisse auf und beurteilen sie.

Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.2.1.1 Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten 3.2.1.3 rhythmische und melodische Patterns auf Instrumenten spielen sowie ein und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren 3.2.1.5 Musik produzieren 3.2.1.6 Bild, Szene oder Text vertonen 3.2.1.7 Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren	3.2.2.3 Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden 3.2.2.4 Gestaltungsmittel wahrnehmen 3.2.2.5 eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen 3.2.2.7 Gestaltungsmittel des Musiktheaters in Oper und Musical nennen und vergleichen: Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Finale	3.2.3.1 Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden	mögliche Gattungen: Volkslieder, Kunstlieder, Arie, Rezitativ z.B. auch Rap Rollenspiele, Szenische Interpretation Besuch eines Musicals im Apollotheater oder Pforzheim oder Opernbesuch am Staatstheater Stuttgart

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 8/3 – Anfänge und Stationen der Rock- und Popmusik

Die Schülerinnen und Schüler setzen sich verstärkt mit der Rhythmik in Rock- und Popsongs (ca. 1950–1980) auseinander und setzen diese in Bewegungen und Tänze um. Sie erweitern ihr Hörrepertoire und beschreiben musikalische Parameter. Im Zusammenhang mit den gehörten, gesungenen und in Bewegung umgesetzten Musikbeispielen, erschließen sie sich verschiedene Stilrichtungen der Rock- und Popmusik und ordnen diese ihrem zeitlichen und gesellschaftlichen Kontext zu.

Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
3.2.1.1 Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock- und Popsongs 3.2.1.2 mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen 3.2.1.7 Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren	3.2.2.3 Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden 3.2.2.4 Gestaltungsmittel wahr-nehmen und in Ausdruck und Wirkung beschreiben 3.2.2.6 wichtige Aspekte der Rock und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. Und 21. Jahrhunderts beschreiben	3.2.3.1 beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.2.3.2Beurteilungs-kriterien zum Reflektieren anwenden 3.2.3.5 Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktung beschreiben sowie relevante Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes darstellen 3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken beschreiben	z.B. als Projektarbeit: Blues, Rhythm & Blues, Rock 'n' Roll, verschiedene Ausprägungen (z.B. Beatmusik, Hardrock, Soul, Disco, Punk, Funk, Heavy Metall, Pop, …) einschließlich aktueller Erscheinungsformen (z.B. Hip Hop, R&B, Rap) Improvisation mit Pentatonik und Bluestonleiter mit Glockenspiel oder eigenen Instrumenten (Body)Percussion/Tanzschritte zu grundlegenden Grooves: Rock, Swing, Funk, Latin