Otto Hahn Gymnasium Nagold

Schulcurriculum Musik – OHG Nagold Klasse 5 und 6

Vorwort
Das Schulcurriculum Musik am Otto-Hahn-Gymnasium Nagold basiert auf dem Bildungsplan 2016 und versteht sich als schulinterne Konkretisierung für die Klasse 5 und 6. Die angegebenen Kompetenzen und Inhalte können sowohl in Klasse 5 und 6 abhängig von den musikalischen Interessen, Begabungen und Fähigkeiten einer Klasse beliebig eingesetzt und vertauscht werden. Instrumental oder vokal begabte oder besonders kreative Schülerinnen und Schüler können dadurch individuell gefördert werden.

Unter dem Leitsatz „Entdecke dein Talent“ stehen Stärken, Interessen und Potenziale der Schülerinnen und Schüler im Mittelpunkt. Der Musikunterricht eröffnet Möglichkeiten, musikalische Ausdrucksformen zu entdecken, zu erproben und reflektiert zu gestalten.

Musik (neu) erleben in Klasse 5/6
In Klasse 5 kann gewählt werden zwischen Musikunterricht mit jeweils dreiwöchigem Kennenlernen und Ausprobieren eines Streich- und Blasinstruments oder Musikunterricht mit instrumentalem Schwerpunkt mit eigenem Instrument. In Klasse 6 kann der instrumentale Schwerpunkt fortgeführt werden.

Bereich 1: Musik gestalten und erleben	
Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen	**Hinweise auf das Schulcurriculum**
Die Schülerinnen und Schüler können… 1. Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten: Volkslieder, Kanons, Popsongs, Bewegungslieder, Sprechstücke	call and response, aktuelle Lieder, Kanons instrumentale und vokale Improvisation einfache Lieder zweistimmig singen
2. Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation, Textbehandlung, Sprech- und Rhythmusstücke, Beatboxing	Intensivere Chorerfahrungen und Stimmbildung als Teil des Konzepts „Musik neu erleben“ (ca. 8 Wochen) Weitere stimmbildende Erfahrungen in der Popkids AG oder der Musical AG möglich
3. rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und einfache Musikstücke erarbeiten, üben und präsentieren; Spieltechnik und Klangfarbe	Konzept „Musik neu erleben“ im Instrumentenkarussell Streicher/Bläser:

	Haltung, Bewegungsabläufe, einfache Stricharten, geeignete Tonarten, Intonation, Klangqualität, Zusammenspiel Klassenorchestererfahrungen als Teil des Konzepts „Musik neu erleben“ beim instrumentalen Schwerpunkt mit eigenen Instrumenten Präsentation der erarbeiteten Stücke beim Tag der offenen Tür, beim Klassenvorspiel, Musikzugkonzert, Schülergottesdienst Intensivere Orchestererfahrung im Nagolder Jugendorchester möglich
4. Lieder instrumental begleiten: Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimme, Ostinato	Einsetzen des Schulinstrumentariums (Perkussionsinstrumente und Glockenspiele)
5. Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern	
6. Musik erfinden und präsentieren: Klangexperimente, grafische und traditionelle Notation	Komponieren von Begleitsätzen, Mitspielsätze, Verwenden von Alltagsgegenständen
7. Text, Bild oder Szene verklanglichen	Vertonen einer Geschichte, eines Gedichtes, Interpretation programmatischer Musik (z.B. Bilder einer Ausstellung, Karneval der Tiere)
8. Musik in Bewegung umsetzen: freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe, koordinierte Schrittfolgen, einfache Tänze	Eigene Choreographien, Body-Percussion
9. digitale Medien zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen	Wahlpflichtmodul: Komponieren am Ipad

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Bereich 2: Musik verstehen	
Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen	**Hinweise auf das Schulcurriculum**
Die Schülerinnen und Schüler können… 1. verschiedene Noten- und Pausenwerte benennen und anwenden: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Punktierung, Triole, Synkope	Notennamen im Violinschlüssel (5) im Bassschlüssel (6)
2. verschiedene Taktarten anwenden und erkennen: 2/4-Takt, 3/4-Takt, 4/4-Takt, 6/8-Takt	
3. Töne im Tonbereich von C bis c‘‘‘ benennen und anwenden: Stammtöne, Versetzungszeichen	Tastaturen, Tonleiterlineal
4. Skalen, Intervalle und Dreiklänge benennen und anwenden: Ganz- und Halbtonschritte, Pentatonik, Dur, Moll	Sekunden (groß/klein) Terzen (groß/klein) (5) Alle anderen Intervalle in Grobbestimmung (5) Dreiklänge in Grundstellung (5), Dreiklangslagen mit Basston (6) Hauptdreiklänge einer Tonart kennenlernen und schreiben (6) Tonarten und Durtonleitern bis 3#-Vorzeichen und 3b-Vorzeichen (5) Moll: äolisch, harmonisch, melodisch (6)
5. musikalische Merkmale hörend erkennen; Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form, Artikulation, Tongeschlecht, Melodik, Rhythmik	Anwendung von Fachbegriffen: ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim., accel., rit., staccato, legato, Adagio, Andante, Allegro, u.a. Fachbegrifflexikon führen beim Musizieren z.B. im instrumentalen Schwerpunkt erlebbar Rhythmus hörend erkennen und einfache Melodien aufschreiben
6. Ausdruck und Wirkung von musikalischen Ereignissen und kurzen Musikstücken mit einfachen Worten beschreiben	5: Programmmusik, z.B. Karneval der Tiere 6: Programmmusik, z.B. Bilder einer Ausstellung
7. den Aufbau von Liedern und Instrumentalstücken erklären: Wiederholung, Veränderung, Kontrast, Motiv, A-B-A-Form, Rondo, Strophe, Refrain, Intro, Bridge, Outro	Menuett (6), Liedformen (6)
8. ausgewählte Instrumente und Ensembles beschreiben, hörend erkennen und Instrumentalfamilien zuordnen: Saiten- und Blasinstrumente, Schlaginstrumente, Bau, Spielweise, Verwendung und Klang	Konzept „Musik neu erleben“ (5) Orff-Instrumente Klangstäbe
9. ausgehend von historischen und zeitgenössischen Musikstücken Lebens- und Arbeitsumfeld von Komponisten und Musikern nennen, vergleichen und einordnen	Clara und Robert Schumann (6) z.B. Modest Mussorgsky (6)

Bereich 3: Musik reflektieren	
Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen	**Hinweise auf das Schulcurriculum**
Die Schülerinnen und Schüler können 1. beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen	Bei klasseninternen Vorspielen, Proben im instrumentalen Schwerpunkt konstruktives Feedback üben, subjektive Beurteilung und fachliche Beschreibung von Musik unterscheiden
2. vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden	Mögliche Kriterien für eine Reflexion: alle musikalischen Parameter, Genauigkeit im Zusammenspiel, Originalität, Umsetzung eigener Ideen, Wirkung der Präsentation
3. Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben, vergleichen und interpretieren	Werkbeispiele und zeitgenössische Musikstücke unter biographischen und entstehungsgeschichtlichen Aspekten, kulturelles Umfeld beschreiben
4. ihre Umwelt in Bezug auf Musik erkunden, die Ergebnisse dokumentieren, präsentieren und erläutern	Plakate, diverse Präsentationsformen schriftlich und fachpraktisch, Internet-, Zeitungs-, Buchrecherche, Exkursionen, Besuche von Konzerten und anderen musikalischen Veranstaltungen, z.B. Nagolder Sinfoniekonzert, Musikalisches Märchen, Kooperationskonzerte mit der Musikschule Nagold Musiker aus der Schule und aus der Region im Unterricht, z.B. Instrumentallehrer der Nagolder Musikschule
5. Medien zur Musiknutzung in ihrem Alltag nennen und deren Möglichkeiten und Gefahren reflektieren	