Otto Hahn Gymnasium Nagold

Schulcurriculum Musik – OHG Nagold Klasse 11 und 12 (zweistündig)

Vorwort
Das Schulcurriculum Musik am Otto-Hahn-Gymnasium Nagold basiert auf dem Bildungsplan 2016 und versteht sich als schulinterne Konkretisierung für die Kursstufe (Klassen 11/12).

Unter dem Leitsatz „Entdecke dein Talent“ stehen Stärken, Interessen und Potenziale der Schülerinnen und Schüler im Mittelpunkt. Der Musikunterricht eröffnet Möglichkeiten, musikalische Ausdrucksformen zu entdecken, zu erproben und reflektiert zu gestalten.

Klasse 11/12 – Jazz und Improvisation

Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und vergleichen Aspekte und Erscheinungsformen geeigneter Jazzstücke. Dabei erarbeiten sie Musizier- und Kompositionsprinzipien im Jazz. Sie beschreiben Gemeinsamkeiten und Unterschiede musikalischen Merkmale und reflektieren die Bedeutung von Komposition, Notation und Improvisation in verschiedenen Stilen des Jazz.

Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	Improvisation über Blues Schema; Call & Response; Walking Bass; Swing-Pattern; Formen- und Rollenverständnis, Stilvergleich Anfänge bis heute: Swing, Bebop, Cool Jazz, Vocal-Jazz, Latin, Fusion, Hip-Hop Grundschritte versch. Jazz-Tänze (Swing, Lindy-Hop etc.) Instrumente, Leadsheets, Audio, DAW (z. B. Soundtrap); kleine Combo-Projekte „Improvisation entdecken“
3.4.1 (2) Improvisieren/Arrangieren 3.4.1 (3) Musik in andere Ausdrucksformen umsetzen	3.4.2 (1) Strukturen analysieren	3.4.3 (2) Bedeutung und Funktion, Wirkmechanismen 3.4.3 (4) Bedeutung für unsere Kultur, für einzelne Menschen und für eigenes Leben	

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 11/12 – Kunstlied			
Die Schülerinnen und Schüler setzen sich anhand exemplarischer Beispiele mit der Gattung Kunstlied auseinander. Sie singen und gestalten Lieder der Romantik und nehmen deren Gestaltungsmerkmale hörend und am Notentext wahr. Die Schülerinnen und Schüler beschreiben die individuelle Wirkung dieser Kunstlieder, analysieren und interpretieren sie vergleichend in ihrem zeitlichen und individuellen Kontext.			
Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	Analyse und Interpretation von Kunstliedern (z. B. Schubert, Schumann, Wolf) Vergleich verschiedener Vertonungen desselben Textes. Untersuchung von Wort-Ton-Verhältnis, Symbolik, Ausdruck, Form (Strophen-, variiert,-durchkomponiert) Epochenquerschnitt Lied (von Renaissance bis Moderne) Vortrag eigener Liedinterpretationen, Szenendarstellung Kooperation mit Deutsch (Gedichtanalyse), ggf. mit BK (Gestaltung von Liedillustrationen)
3.4.1 (1) Musizieren 3.4.1 (3) Musik in andere Ausdrucksformen umsetzen	3.4.2 (2) Gattungsmerkmale 3.4.2 (6) Wort-Ton-Bezug	3.4.3. (1) zeitgeschichtlicher Kontext, entstehungsgeschichtliche, biografische, gesellschaftliche Aspekte	

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 11/12 – Oper			
Die Schülerinnen und Schüler setzen sich anhand exemplarischer Beispiele mit der Gattung Oper auseinander.			
Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	Oper als Gesamtkunstwerk: Musik – Szene – Handlung – Symbolik, Analyse ausgewählter Arien und Ensembles Epochenüberblick (Lully, Mozart, Verdi, Puccini, Wagner) Vergleich von Inszenierungen, Bühnenbildern, Aufführungspraxis, Kurze szenische Darstellung einzelner Szenen durch Schülergruppen. Opernaufzeichnungen, Partituren, Libretti, Kooperation mit Theaterpädagogik Projektbesuch Opernhaus (optional).
3.4.1 (3) Musik in andere Ausdrucksformen umsetzen-Szenisches Gestalten	3.4.2 (2) form/gattungstypische Gestaltungsmerkmale 3.4.2 (3) historische Entwicklungen und epochentypische Merkmale 3.4.2 (6) Ausdruck, Szenische Interpretation	3.4.3 (4) Bedeutung für unsere Kultur, für einzelne Menschen und für eigenes Leben 3.4.3 (5) ökonomischer Aspekt, Vielfalt Musikerberuf	

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Klasse 11/12 – Musik und Politik			
Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	Musik als gesellschaftlicher und politischer Ausdruck: Protestlied, politische Symbolik, Musik in Diktatur und Demokratie, als Meinungsbildung. Analyse von Beispielen (Eisler, Weill, Dylan, Lennon, Simone, zeitgenössische Protestkultur etc.). Diskussion über Wirkungsabsicht und Manipulation durch Musik Projektarbeit zu Indizierung von Songs des 21. Jh. Text- und Hörbeispiele; Filmausschnitte; ggf Gesetzestexte Analyseprotokolle; Fächerverbindung mit Gemeinschaftskunde und Deutsch.
	3.4.2 (4) Musik des 20./21. Jh	3.4.3. (1) zeitgeschichtlicher Kontext, gesellschaftliche Aspekte 3.4.3 (2) Bedeutung und Funktion, Wirkmechanismen 3.4.3 (4) Bedeutung für Kultur, für einzelne Menschen und für eigenes Leben	

Klasse 11/12 – Neue Musik			
Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	Erkundung neuer Klangwelten: Collage, Cluster, Minimal Music, Aleatorik, grafische Notation, elektronische Klangerzeugung Analyse von Werken (Berberian, Cage, Ligeti, Nono, Reich, Stockhausen, Pärt etc.), Verknüpfung von Theorie und Praxis durch eigene Klangexperimente und digitale Kompositionen (z. B. Soundtrap, Audacity, Garageband)
3.4.1 (2) Musik erfinden, improvisieren	3.4.2 (4) Musik des 20./21. Jh. 3.4.2 (5) Gestaltungsmittel verschiedener Traditionen vergleichen	3.4.3. (1) zeitgeschichtlicher Kontext, gesellschaftliche Aspekte 3.4.3 (2) Bedeutung und Funktion, Wirkmechanismen	

Klasse 11/12 – Sinfonie/ Programmmusik			
Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	Analyse der Sinfonie vom 18. bis 19. Jh.: Klassik (Beethoven, Haydn), Romantik (Brahms, Tchaikovsky). Formverständnis (Sonatenhauptsatz, Themenverarbeitung, Motivik). Sinfonie als ästhetischer und gesellschaftlicher Ausdruck („vom Privatkonzert zur öffentlichen Kunstform“) Vergleich von Aufnahmen, Konzertbesuche, z.B. Nagolder Sinfoniekonzert
	3.4.2 (2) form- / gattungstypische Merkmale erkennen und einordnen 3.4.2 (6) Musik in ihrer Verknüpfung mit Programm interpretieren	3.4.3 (4) Musik im gesellschaftlichen Kontext reflektieren	

Klasse 11/12 – Requiem			
Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	Vergleich verschiedener Requien: Di Lasso, Mozart, Brahms, Verdi, Fauré, Britten, Analyse von Besetzung, Form, Affektdarstellung und Textvertonung Unterschiede zwischen liturgischem und konzertantem Requiem, Auseinandersetzung mit Themen wie Vergänglichkeit, Transzendenz, Trost Fächerverbindung mit Religion / Ethik
	3.4.2 (3) historische Entwicklungen und Epochenbezüge erkennen und einordnen: Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassik, 19. Jahrhundert	3.4.3. (1) zeitgeschichtlicher Kontext, gesellschaftliche Aspekte 3.4.3 (4) Bedeutung von Musik für Kultur und Individuum	

Klasse 11/12 – Musik im gesellschaftlichen Kontext (Vertiefung)			
Inhaltsbezogene Kompetenz Die Schülerinnen können…			Hinweise auf das Schulcurriculum
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	Musik und Medien, Musikindustrie, Urheberrecht, Vermarktung und Wirkung, politische und ökonomische Einflüsse auf Produktion und Rezeption Analyse aktueller Musiktrends und digitaler Formate (Spotify, Soundcloud etc.) Podiumsgespräch mit Menschen aus der Musikbranche
	33.4.2 (4) Stilvielfalt 20/21. Jh.	3.4.3 (2) Bedeutung und Funktion, Wirkmechanismen 3.4.3 (5) ökonomischer Aspekt, Vielfalt Musikerberuf	

Otto Hahn Gymnasium Nagold

Bei den Aufgabenstellungen sind die Operatoren für das Fach Musik zu beachten, die ab dem Abitur 2024 und somit auch für die mündliche Prüfung geltend sind.

Operatorenkatalog im Fach Musik

(Arbeitsanweisungen für den Unterricht und die schriftliche Abiturprüfung)

Anforderungsbereiche (AFB):	Reproduktion (Wiedergabe von Wissen)	I
	Reorganisation (vertiefende Bearbeitung)	II
	Reflexion (Betrachtung und Bewertung)	III

Operatoren	Beschreibung	AFB
(be)nennen	Informationen geordnet zusammenstellen bzw. Sachverhalte präzise bezeichnen.	I
beschreiben	Wesentliche Informationen aus vorgegebenem Material oder aus Kenntnissen zusammenhängend wiedergeben.	I
darstellen	Strukturen und Zusammenhänge umfassend und schlüssig wiedergeben.	I, II
gliedern	Ein Musikstück bzw. einen Text in sinnvolle Abschnitte einteilen.	I, II
(auf)zeigen	Sachverhalte, Informationen oder Eindrücke unter einem vorgegebenen Aspekt schlüssig zusammenstellen.	II
begründen	Argumente schlüssig entwickeln und im Zusammenhang darstellen.	II
belegen	Einen Sachverhalt an einem konkreten Beispiel nachweisen.	II
einordnen	Eine systematische historische oder stilistische Einordnung vornehmen	II
erklären	Einen Sachverhalt fachsprachlich präzisieren und in einen Zusammenhang stellen.	II
erläutern	Einen Sachverhalt anhand von Belegen und Beispielen verdeutlichen.	II
skizzieren	Das Wesentliche eines Sachverhalts, einer Idee oder eines Gedankengangs knapp beschreiben	II
untersuchen	Vorgegebene Aspekte tiefergehend behandeln.	II
vergleichen	Gemeinsamkeiten und Unterschiede einander gegenüberstellen.	II
zusammenfassen	Wesentliche Inhalte komprimiert und strukturiert wiedergeben.	II
analysieren	Einen gegebenen Werkausschnitt detailliert auf die musikalischen Merkmale und deren Wirkung untersuchen.	II, III
diskutieren	Sich argumentativ mit einem Thema, einer Frage oder einem Problem auseinandersetzen und unterschiedliche Positionen darstellen.	II, III
beurteilen	Ein sachlich begründetes Urteil zu einem Sachverhalt oder einer Aussage formulieren.	III
entwerfen	Etwas konzeptionell entwickeln.	III
erstellen	Realisierung von musikalischen oder musikbezogenen Produkten.	III
gestalten/erfinden	Auf vorgegebener Grundlage Ideen entwickeln und ergebnisorientiert umsetzen.	III
interpretieren	Auf der Grundlage von Sachverhalten oder Ergebnissen Sinnzusammenhänge formulieren und schlüssig deuten.	III
Stellung nehmen	Eine eigene Position einnehmen und begründen.	III

Die Zuordnung der Anforderungsstufen zu den Operatoren sind hier beispielhaft angeführt und können sich je nach verwendetem Kontext ändern.